(57) Mnémosyme
Communauté·s du futur

COMMISSARIAT
PROPOSÉ PAR
COLLECTIF W.O.R.K ?

13.10 — 03.11.2022

ENTRÉE LIBRE
MER. — DIM.
14H — 19H

INVENTER DES RITUELS

VERNISSAGE
13.10
à partir de 18h00

Le 6b, lieu de création et de diffusion artistique

Région île de France · Seine-Saint-Denis Le Département · Saint Denis · w.o.r.k.? · Rencontres Internationales · Le Silence des Justes

6-10, QUAI DE SEINE 93200 SAINT-DENIS

www.le6b.fr
contact@le6b.fr

SOMMAIRE

~

INTENTIONS
p.4
LES ARTISTES
p.6
VISUELS SÉLECTION
D'ŒUVRES
p.9
PROGRAMMATION
p.16
LE 6B
p.18
À VENIR AU 6B
p.18

(57) Mnémosyne Communauté·s du Futur

Cela fait longtemps que personne n'est entré ou n'a quitté le bâtiment.
Pendant de longues années nous avons attendu, mais, au bout d'un moment nous avons oublié ce que nous attendions.
Nous avons maintenant accepté cet endroit comme notre maison.
Ici nous avons construit une petite communauté bienveillante.
Pendant plusieurs années nous avons cherché des gens dehors.
Après la grande explosion, nous avons entretenu l'espoir que quelqu'un arriverait.
Lentement cet espoir a disparu.
De temps en temps nous regardons par la fenêtre et nous nous demandons : Peut-être ? Et si?
Personne n'a encore franchi la cime des bâtiments qui se dressent parallèle à la rivière.
C'est, en un sens, notre dernière frontière. Un jour nous y avons envoyé quelqu'un en éclaireur ; il n'est jamais revenu et nous en avons conclu qu'il s'était perdu, sans chercher après lui. Nous avons oublié son nom....

(Extrait du premier texte fondateur de la communauté du futur)

INTENTIONS

(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur est un projet porté par un collectif d'artistes venant de plusieurs disciplines. Pendant plusieurs années, nous avons partagé un espace/temps avec des groupes de personnes non-autonomes ou en situation de handicap, accueillis dans différents établissements de la Seine-Saint-Denis. Avec eux nous avons parlé, nous avons dansé, nous avons peint, nous avons fait des vidéos, des photos, de la musique…
Au-delà de ces activités, nous avons noué des liens forts, et avons construit une nouvelle manière d'être ensemble, une manière qui nous appartient.
Initié en 2017, ce projet itinérant d'expérimentation et de recherche protéiforme est un voyage transversal à l'intersection des pratiques artistiques, sociales et du soin. C'est un lieu informel, une suite de moments où l'art est pensé comme un acte relationnel, comme un mode de vie et un espace de transmission de(s) savoir(s) et des expériences.

Ce travail, c'est un travail ancré dans un réel de personnes qui nous ont suivi tout au long du processus, et qui a consisté à créer, littéralement, une nouvelle manière d'être ensemble : un plaidoyer du faire commun. Proposition de << recherche et de création en action >> sur le terrain, ce projet invite à repenser le fonctionnement d'une communauté, les relations tissées au cours de la vie d'un groupe d'individus en y incluant des personnes marginalisées.

<< Dans ce travail nous invitons les participants.es à venir créer de toutes pièces une société future. Imaginer son langage, ses danses, ses règles de vie, ses rituels… Nous créons ensemble un espace où chacun.e s'augmente, s'autonomise et expérimente les possibles d'un collectif. >>

Cette communauté du futur est au final un exercice de spéculation des possibles et donc une entrée en dissidence avec le présent. Ce travail tente de dire : nous pouvons être ensemble, nous pouvons le faire autrement.

L'espace d'exposition est un témoignage de ces quatre années. C'est aussi et surtout une proposition pour celui ou celle, qui entre de faire l'expérience d'un espace temps différent , singulier, où chacun.e est invité à activer par sa présence et sa participation volontaire certaines œuvres. Reproduisant une partie des espaces déjà créés au cours des différentes années de son développement, l'exposition *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*, propose de traverser << des espaces de vie >> où les œuvres qui y sont installés se répondent les unes aux autres, à distance ou par proximité.

Une expérience collective, interactive et low tech

Cette exposition propose une expérience collective et singulière, immersive et participative. Venant du champ de la performance et du spectacle vivant nous avons souhaité proposer un espace-temps différent de celui d'une exposition classique, une temporalité différente ou la/le visiteur sera invité à activer par sa présence et sa participation volontaire les œuvres. Les objets de l'exposition ainsi que les performances sont pensées comme des œuvres << communicantes >>, reliées les unes aux autres et dialoguant ensemble. Afin de pouvoir retransmettre et faire exister *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur* nous avons imaginé une exposition comme << un lieu de vie >> comportant différentes salles, avec pour chacune une thématique particulière.
Chaque salle est la reconstitution << d'un lieu de vie >> qui a été expérimenté et créé par et pour les communauté.s du futur ayant participé au projet pendant les quatre années. Dans chaque salle est exposée une série d'œuvres sélectionnées spécifiquement dans cet objectif. Certaines salles sont dédiées à la pratique des << rituels de rassemblement >>, performances participatives appartenant au corps même du projet ou à des temps d'échanges et de discussions/conférences venant réfléchir l'action de l'art à l'endroit du soin et des pratiques thérapeutiques. Pendant certains moments définis dans le temps d'exposition, différentes performances viendront activer et faire résonner certaines installations et objets.

Notes des concepteurs du projet

Lilli Garcia Gomez
La longévité de mes grands-parents m'a toujours fascinée et effrayée en même temps. Je suis colombienne. À Mompox et à Valparaiso (les villages où mes grands-parents ont vécu toute leur vie) personne ne meurt. Ils/elles vivent très longtemps avec d'autres ainés. Ils/elles forment une seule communauté. Chez moi la communauté détient la mémoire du monde. Elle n'oublie jamais mais, si par malheur ils/elles oublient ils/elles inventent ensemble de nouvelles histoires.

(57)Mnemosyne communauté.s du Futur dépassait le cadre de nos projets précédents. Certes il s'agissait comme souvent dans nos projets de donner plus d'importance aux processus de création, qu'aux objets artistiques qui en découlait, mais il m'était alors impossible d'imaginer l'ampleur que cette proposition allait prendre. Avec l'équipe artistique nous nous sommes dit que nous voulions créer une communauté, une communauté du futur, que l'on voulait expérimenter différentes manières et démarches artistiques pour le faire. Au-delà de la dimension artistique et thérapeutique du projet, cette expérience était pour moi un moyen de repenser le monde que nous faisons avec les autres. Dans un contexte qui me semble de plus en plus difficile pour l'humanité, 57 Mnémosyne: Communauté.s du Futur est devenu un projet d'anticipation joyeux et puissant.

Gaëtan Brun-Picard
Je me souviens un jour de juillet 2016 arriver dans cette petite maison de retraite prise entre deux très grands immeubles à Bagnolet... Une baie vitrée, une sonnette, je dis mon nom, je viens pour donner un atelier à un groupe de femmes âgées. Je rentre dans ce petit lieu et m'installe dans une salle qui n'est pas vraiment un endroit de pratique mais plus une annexe de l'espace restaurant. Elles arrivent et nous commençons à discuter, à partager nos histoires, cherchant par des mots, des mouvements simples à communiquer. Il me semble alors que quelque soit la forme de relations qui se met en place, quelque soit le contenu de l'échange, il y a une chose de l'autre que nous recevons, invisible, sensible et fragile, une chose dont nous héritons et qui survient à travers nous. Quelques mois plus tard nous sommes tous les deux autour d'une table et Lilli me dit qu'elle travaille sur la mémoire, la perte de mémoire, je lui parle de la disparition, de l'âge, on parle de nos grand parents...C'est le début du projet.

Durant quatre années le projet à perduré. Nous avons tenté, à chaque moment, d'inventer une expérience collective où il pouvait être possible de se relier, d'être ensemble autrement. Cet essai à pris le nom de (57) Mnemosyne Communauté.s du Futur. Il nous a fallu nous déplacer intérieurement, repenser nos outils, nos pratiques, ce que nous pensions parfois savoir. En adoptant cette posture nous avons laissé le groupe choisir par lui-même la forme à donner à notre présence. Faisant ainsi l'expérience d'une certaine forme d'auto-organisation.

En définitive, c'est une petite famille que nous avons créée ou plutôt une autre façon de faire famille. Comme un compagnonnage bienveillant des uns.es vers les autres, des uns.es pour les autres. Nous avons tenté de faire quelque chose qui pourrait être utile au-delà de nous. Pas juste une action circonscrite, pas juste un objet artistique. Nous avons tenté de créer un petit monde qui nous ressemble.

(57) Mnemosyne est un astéroïde, une déesse, un atlas, un projet étrange dans la ceinture périphérique parisienne.

LES ARTISTES

GAËTAN BRUN-PICARD, (FR)
CONCEPTION DU PROJET, CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET DRAMATURGIE

Gaëtan Brun-Picard est un artiste et chorégraphe travaillant l'espace et la lumière au travers de différents médiums.
Il vient au mouvement par les danses urbaines et s'oriente vers une écriture contemporaine de façon autodidacte. Il continue sa formation au contact d'artistes tels que Nathalie Pernette, Peeping Tom, T.R.A.S.H., Gyohei Zaitsu, Shiro Daimon et VA Wölfl.
En parallèle, il se forme au technique du travail de la lumière et de manipulation vidéo. À la croisée de ces disciplines, il développe son propre travail de recherche mêlant art vidéo, installation et composition chorégraphique.
Il dansera entre autres pour Dominique Boivin (FR), Emanuel Gat (IS/FR), le collectif de théâtre contemporain Das Plateau (FR). Depuis 2006 il collabore sur différents projets en tant qu'artiste pluridisciplinaire et assistant chorégraphique avec Shonen / Eric MCC (FR), artiste associé au Ballet National de Marseille. Il assistera également, Alessandro Sciarroni (IT) ou les chorégraphes Pauline Simon (FR) et Milla Koistinen (DE/ FI) sur des projets ponctuels.
Depuis 2014 il est membre du collectif w.o.r.k.? avec lequel il développe son travail de recherche en art transdisciplinaire. Actuellement il est artiste en résidence au 6b (FR), lieu de création et de diffusion artistique.

LILLI GARCIA GOMEZ, (FR-CO)
CONCEPTION DU PROJET, CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET DRAMATURGIE

Artiste, chorégraphe et architecte colombienne. Son travail explore différents champs de la création contemporaine : chorégraphie, performance, installation, écriture et vidéo. Depuis ses premières performances en Colombie, elle s'interroge sur la relation entre le corps, l'espace et la mémoire dans la construction de nouveaux imaginaires politiques et sociaux. Ces derniers travaux artistiques voyagent entre les concepts de fiction et réalité et s'intéressent particulièrement à la construction de nouveaux rituels et communautés contemporains.
Elle est titulaire d'un Master en Culture Visuelle et Arts Scéniques de l'Université de Castilla la Mancha et du Musée d'Art Contemporain Reina Sofía de Madrid, en Espagne, et d'un diplôme de danse contemporaine de l'Université Paris 8.
Elle se forme et collabore avec des chorégraphes et artistes contemporains tels que Tino Sehgal (GB), Cristina Lucas (SP), Roger Bernart (SP), Olga Mesa (FR/SP), Idoia zabaleta (SP), Laurent Pichaud (FR), Nitta Little (US). Ses performances ont été présentées dans des festivals et des espaces locaux et internationaux, tels que le Palais de Tokyo, La Cité Internationale des Arts de Paris, La Nuit Blanche, Teatro Pradillo, entre autres. Actuellement elle est artiste en résidence au 6b (FR), lieu de création et de diffusion artistique.

LAURIE CHARLES, (BE)
FILM, SCÉNOGRAPHIE

Storytelleuse visuelle et textuelle, Laurie Charles écrit et peint sur des grandes toiles des narrations spéculatives. Elle réalise des vidéos où, elle mêle folklores, sciences humaines, histoires et récits de l'histoire avec une perspective féministe. Chaque projet est l'occasion d'une recherche approfondie dans laquelle elle rassemble des éléments épars dans un récit fictionnel. En raison des changements survenus dans son propre corps, elle a depuis quelques années développé un travail d'auto-fiction.

Elle a ainsi entrepris de réécrire une histoire alternative de la médecine à celle qui a été gravée où il est question de soin, de cycles, de désastre écologique, de guérison. Dans ses œuvres textiles peintes, elle représente la partie invisible du vivant (cellules intérieures du corps, artères, veines et matériaux microbiens) et explore ces représentations de l'intérieur du corps de manière caricaturale, exagérée, pop et immédiatement reconnaissable. Ces sculptures domestiques s'inscrivent dans sa pratique artistique comme des accessoires prêts pour un film à tourner ou une performance, et ils fournissent la toile de fond pour des scénarios potentiels illimités. Son travail a récemment été montré au Wiels – Bruxelles, Efremidis Gallery à Berlin, Grazer Kunstverein – Graz, CIAP Kunstverein – Hasselt, 1646 – project space for contemporary art – La Haie, Nanjing International Art Festival – Nanjing, Beursschouwburg – Bruxelles, Komplot – Bruxelles, et Le Commissariat – Paris.

MAXIM MONTI, (FR)
PHOTOGRAPHIE, GRAPHISME

Maxim Monti crée des images, les imagine, les manipule. Il pratique la photographie, le graphisme, la réalisation de film, le design, il parcourt ces médiums pour expérimenter, questionner, s'exprimer. De 2013 à 2016 Maxim co-crée un lieu éphémère ainsi qu'une maison d'édition (LO/A - Library of Arts). Ce sera un lieu d'échange, d'exposition, de vente autour de thématiques précises et d'évènements périodiques. En 2 ans LO/A proposa 8 thématiques, 20 expositions, 50 évènements, 4 livres publiés, 16 collaborations, 7 librairies hors les murs faisant écho aux différents thèmes abordés. Il vit et travaille professionnellement sur Paris.

MIGUEL ROJO, (SP)
ÉCRITURE, DRAMATURGIE

Miguel Rojo, est un metteur en scène et performer espagnol ; il développe son travail autour du concept du théâtre relationnel, afin d'établir de nouvelles façons d'interagir avec le public et répondre à des questions sur l'identité, le pouvoir et la communauté de différents points de vue. Il est philologue de l'université de Granada (Espagne), metteur en scène à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (RESAD) à Madrid et il a un Master en Pratique Scénique et Culture Visuelle de l'Université de Castilla la Mancha et le Musée d'Art Contemporaine Reina Sofía (Madrid).
Ses œuvres récentes incluent la pièce en trois jours, *Algo está pasando y no sé qué es*, dont la première a été jouée en France, *Cosas que nos gustaría ver en el escenario, Lo que queda*...
Il a publié des livres de récits comme With or without you et Estar solo, et des recueils de poèmes, *La vida, panorámica, La paciencia salvaje, El sol sobre la nieve* ainsi que le livre illustré pour enfants Marianito le rat-conteur, pour lesquels il a reçu de nombreux prix. En 2015-2016, il est artiste en résidence à La Casa Encendida, au CA2M, Azala (Pays Basque espagnol) avec une bourse de création Iberescena et en Atalaia (Portugal) avec le projet Las imagenes posibles. Tras los pasos de Augusto Madeira Mendez. Il dirige actuellement le collectif d'artistes Los Barbaros.

JACOB STAMBACH, (DE)
COMPOSITION SONORE

Jacob Stambach est compositeur, musicien multi-instrumentiste et ingénieur du son. Il travaille essentiellement dans les domaines du film, du théâtre et de l'art performatif, ainsi qu'au sein et auprès de groupes et d'ensembles musicaux. Il est co-fondateur du collectif théâtrale Das Plateau, et fondateur du groupe The History Of Colour TV. Il vit entre la France et l'Allemagne.

GLENN MARZIN (FR)
LUTHIER, COMPOSITION SONORE

Glenn Marzin est luthier du quatuor, musicien saxophoniste et de musique électronique.
Il approfondit sa formation de musicien au conservatoire et en école de jazz, puis comme instrumentiste dans les musiques actuelles et improvisées.
Il développe sa pratique artistique, musique et lutherie expérimentale, avec des publics en institution de soin, tels qu'avec ses projets << *La Cabane Sonore* >>, ou << *l'Orchestre De nous Mêmes* >> orchestre de musique brute à L'IME Le Logis de Villaine (79).
Il intervient au sein du collectif w.o.r.k.? sur le projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur* avec les jeunes du <<Silence des justes>> en animant des ateliers de pratiques sonores sur la base d'un ensemble d'instruments et voix amplifiées.

LUCIE CALISE, (FR)
DÉVELOPPEMENT GRAPHIQUE

Artiste aux pratiques hybrides couplant représentations graphiques et expérimentations spatiales, Lucie Calise vit et travaille à Paris. Formée à l'école Duperré à Paris dans la section Design d'espace, elle poursuit ses études aux Arts Décoratifs de Paris. En 2013, lors d'un échange à l'Université de Cincinnati aux Etats Unis, elle s'initie à la danse contemporaine, ce qui lui permet d'approfondir ses recherches sur les relations corps/espace.
Influencée par les sciences, l'écriture chorégraphique et architecturale,elle s'intéresse aux relations et dimensions sensibles et psycho-affectives qu'entretient un corps avec son environnement.
C'est par la pratique de différents médiums comme le dessin, la vidéo, la sculpture et l'installation, qu'elle crée des sortes de paysages faits d'objets résonants et connectés souvent en lien avec un environnement étudié.
Elle croise alors différentes disciplines - à qui elle empreinte des systèmes de représentations, des outils ou dispositifs qu'elle s'approprie, déplace et transforme - mais aussi différents thèmes comme la mémoire et l'intuition. La présentation de ses collaborations artistiques et réalisations se situent souvent entre le lieu du spectacle vivant et celui des arts visuels.

VISUELS SÉLECTION D'ŒUVRES

∿ Vidéos

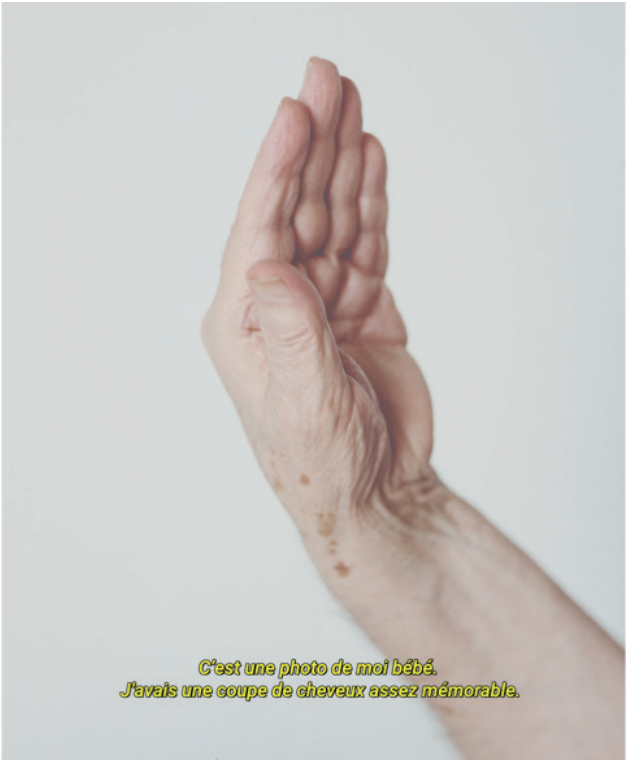
Laurie Charles, websérie *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*, épisode 1 : *La Communauté*, 2017, (capture d'écran)
Vidéo couleur et son, 3'19 min
Musique originale : Jacob Stambarck
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Laurie Charles, websérie *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*, épisode 2 : *La Fête*, 2018, (capture d'écran)
Vidéo couleur et son, 2'44 min
Musique originale : Jacob Stambarck
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Laurie Charles, *Capsule mémoire*, 2019, (capture d'écran).
Vidéo couleur et son, 2'39 min
Musique originale: Jacob Stambarck
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Maxim Monti, *Les Explorateurs*, 2022, (capture d'écran).
Vidéo couleur, 1'04 min
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur* et production OeilDeep dans le cadre du *Mentorat Session #2*

∿ Photographies



Maxim Monti, *Portrait 3844-01*, 2018
Impression sur Dibond
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Portrait réalisé au cours d'entretiens avec les résidents de l'EHPAD des Floralis, Bagnolet. Texte issu des transcriptions des entretiens collectifs avec la Communauté du Futur des Floralis.

Maxim Monti, *Portrait 3844-02*, 2018
Impression sur Dibond
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Portrait réalisé au cours d'entretiens avec les résidents de l'EHPAD des Floralis, Bagnolet. Texte issu des transcriptions des entretiens collectifs avec la Communauté du Futur des Floralis.

Maxim Monti, *Message 6089-10*, 2019
Impression sur papier Hahnemühle William Turner + fleurs comestibles
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Œuvre réalisée pendant la performance *Le Banquet*

Maxim Monti, *Message 6089-11*, 2019
Impression sur papier Hahnemühle William Turner + fleurs comestibles
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Œuvre réalisée pendant la performance *Le Banquet*

∿ Objets

La Memory box 57, 2017
Bois OSB et pin, tissus noir, appareil photo, écran, LED
250 x 200 cm
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Le dispositif de la *Memory Box* est une boîte fermée qui soustrait la personne qui y entre à l'espace extérieur, pour la placer dans un environnement sonore et visuel à caractère méditatif, presque hypnotique. Au cours de cette session une photo est prise en plan américain, de face, de la personne qui se trouve à l'intérieur de la Box. L'image est ensuite diffusée dans un module rappelant la « camera obscura ».

Camera obscura, 2017
Cadre en bois, tissu noir, carton plume, miroir sans tain, vidéo-projecteur
100 x 60 x 80 cm
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Dans cette boîte noire, par l'intermédiaire d'un vidéo – projecteur ayant pour surface de projection un miroir sans tain modifié, les portraits sont transformés. Provoquant une altération de l'image, ce procédé donne alors à l'image l'aspect d'une sorte de « modélisation 3D énergétique ». Une manifestation fantomatique du sujet de la photo apparaît. Cette projection est alors saisie photographiquement à nouveau et mise en parallèle avec la première image.

Rideau I, 2017
Peinture sur toile
350 x 290 cm
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Réalisé avec la communauté des Floralies, Bagnolet.
Idée originale : Laurie Charles.

Rideau II, 2017
Peinture sur toile
250 x 340 cm
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Réalisé avec la communauté des Floralies, Bagnolet.
Idée originale : Laurie Charles.

Le Lexique, 2017-2022
Jeu de 12 cartes, impression papier format A5, recto-verso
Réalisation graphique Lucie Calise
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Pins de la communauté, 2018
Série de peintures sur toile
Dimensions variables
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Peintures sur toile réalisées avec la communauté des Floralies, Bagnolet.
Idée originale : Laurie Charles

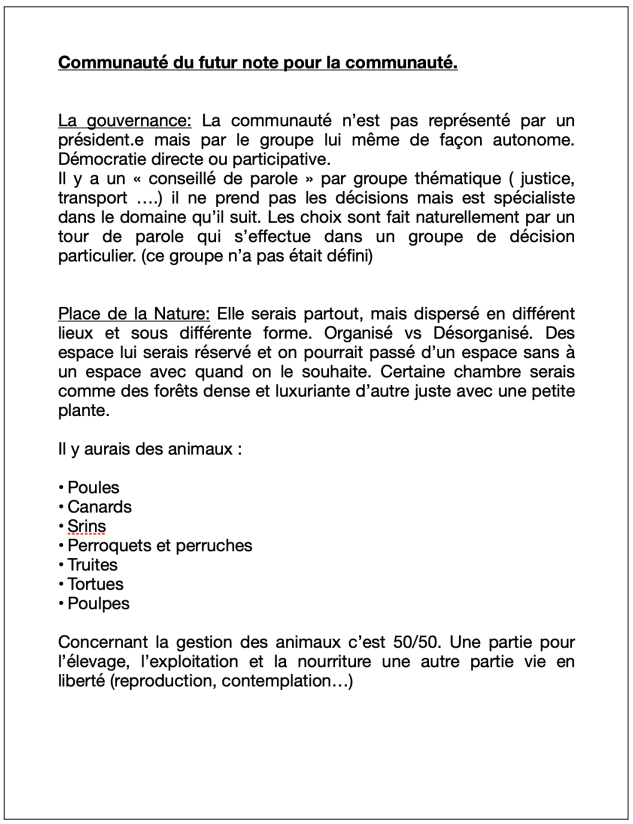
∿ Textes

Collectif W.O.R.K.?

/ QU'EST-CE QUE L'UNIVERSEL ?
/ QU'EST-CE QUE VOUS IMAGINEZ POUR DEMAIN ?
/ QU'EST-CE QUE L'INDÉPENDANCE ?
/ EST-CE QUE VOUS PENSEZ QUE LA VIE EXISTE, AUTRE PART QUE SUR TERRE ?

COMMUNAUTÉ.S DU FUTUR

Le livre : Le Temps, 2020 (Extrait)
Recueil de transcriptions de sessions de discussions collectives avec la communauté des Floralies, Bagnolet
Mise en page et proposition graphique Maxim Monti
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*


Communauté du futur note pour la communauté.

La gouvernance: La communauté n'est pas représenté par un président.e mais par le groupe lui même de façon autonome. Démocratie directe ou participative.
Il y a un « conseillé de parole » par groupe thématique (justice, transport ….) il ne prend pas les décisions mais est spécialiste dans le domaine qu'il suit. Les choix sont fait naturellement par un tour de parole qui s'effectue dans un groupe de décision particulier. (ce groupe n'a pas était défini)

Place de la Nature: Elle serais partout, mais dispersé en différent lieux et sous différente forme. Organisé vs Désorganisé. Des espace lui serais réservé et on pourrait passé d'un espace sans à un espace avec quand on le souhaite. Certaine chambre serais comme des forêts dense et luxuriante d'autre juste avec une petite plante.

Il y aurais des animaux :

• Poules
• Canards
• Srins
• Perroquets et perruches
• Truites
• Tortues
• Poulpes

Concernant la gestion des animaux c'est 50/50. Une partie pour l'élevage, l'exploitation et la nourriture une autre partie vie en liberté (reproduction, contemplation…)

La constitution, 2018 (Extrait)
Texte co-ecrit avec la communauté des Floralies et Résidence Marie, Bagnolet. Travail de composition Miguel rojo et le collectif w.o.r.k.?
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

∿ Performances

Le Roman photo, 2018
Performance à la Résidence des Floralies, Bagnolet
Vidéo par Maxim Monti, texte Miguel Rojo, lecture Laurie Charles, chorégraphie Gaëtan Brun-Picard et Lilli Garcia Gomez, musique Jacob Stambach
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

Le Banquet, 2019
Performance culinaire à la Résidence Marie, Bagnolet
Conception du menu et préparation Lilli Garcia Gomez avec la communauté de la Résidence Marie, textes Miguel Rojo, lectures Gaëtan Brun-Picard, Lilli Garcia Gomez, Laurie Charles et Miguel Rojo, musique Jacob Stambach
Production collectif w.o.r.k.? dans le cadre du projet *(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur*

PROGRAMMATION

Le 13.10.22
VERNISSAGE
∿ 18h30 - Ouverture de l'exposition, visite libre en présence des artistes + Activation de *La Memory box 57* (portraits énergétiques) et Tirage de cartes / *Le Lexique*
∿ 19h30 - Performance : Le *Roman photo* - durée 10 min
∿ 20H30 - Performance : *Le Banquet* - durée variable
∿ 21H-21H30 - Mix, DJ set Jacob Stambach + Glenn Marzin

Le 17.10.22
∿ Activation spéciale de *La Memory box 57* (portraits énergétiques) + Tirage de cartes / *Le Lexique* + Activation de *La Serre* (rituel floral)

Le 18.10.22
∿ Visite jeune public + Atelier in situ en présence des artistes

Le 20.10.22
∿ Visite jeune public + Atelier in situ en présence des artistes

Entre le 24 et le 30.10.22
∿ Performance/Concert live avec la communauté du Silence des justes / Jauge restreinte - (date à venir)

∿ Table ronde *Art et soin* avec des intervenants.es spécialisés.es : Josep Rafanell i Orra psychologue et psychothérapeute, auteur du livre *En finir avec le capitalisme thérapeutique. Soin, politique et communauté*, Simon Tourneur et Aurélie Hector, Psychomotricien.nes, praticien.nes dans les instituts médico-sociaux ayant accueilli le projet *(57) Mnémosyne Communauté du future* et Lilli Garcia Gomez et Gaëtan Brun-Picard initiateurs du projet et co-directeurs artistique du collectif w.o.r.k.? - (date à venir)

∿ Atelier Tirage de cartes / *Le Lexique* + Danse collective (date à venir)

Le 03.11.22
FINISSAGE
∿ 16h - Activation de *La Memory box 57* (portraits énergétiques)
∿ 18h30 - Présentation du site internet *(57) Mnémosyne Communauté du Futur* en présence des auteurs.es
∿ 19h30 - Performance/ Concert
∿ 21h - Dj set

Horaires de l'exposition

Du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Contacts

Le collectif w.o.r.k.? :
work.collectif@gmail.com
Gaëtan Brun-Picard : 06 12 30 49 72
Lilli Garçia Gomez : 06 20 59 52 19
@collectifw.o.r.k

6b :
contact@le6b.fr ou 01 42 43 23 34
Production : production@le6b.fr
Action et mediation culturelle : mediation@le6b.fr
Communication et presse : communication@le6b.fr
Gestion et administration : administration@le6b.fr

Partenaires

(57) Mnémosyne Communauté.s du Futur
Production et conception: Collectif w.o.r.k.? Gaëtan Brun-Picard et Lilli Garcia Gomez en étroite collaboration avec Maxim Monti, Miguel Rojo, Laurie Charles, Jacob Stambach, Glenn Marzin et Lucie Calise

Cette exposition à reçu les soutiens de :
Le 6b lieu de création et de diffusion de Saint Denis / Le Silence des Justes Saint-Denis, établissement d'accompagnement des enfants, adolescents et adulte avec autisme/ Les Rencontres Chorégraphiques International de Seines-Saint-Denis

Le projet (57) Mnémosyne Communauté.s du Futur à reçu les soutiens de :
Le département de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du plan de rebond / Le 6b lieu de création et de diffusion de Saint Denis / Le Silence des Justes Saint-Denis, établissement d'accompagnement des enfants, adolescents et adultes avec autisme. / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint - Denis / Résidence Les Floralies / DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'île-de-France (SDAT - Service du Développement et de l'Action Territoriale) / L'ARS - Agence Régionale de Santé d'île-de-France - pour le dispositif "Culture et Santé"/ Fonds d'initiatives Associatives, Ville de Bagnolet / SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques / Fondation SNCF et RNMA - Réseau National des Maisons des Associations - pour le dispositif "Faire ensemble avec nos différences" / Action financée par la DRAC et l'ARS d'île-de-France dans le cadre du programme << Culture & Santé >>

LE 6B

Le 6b a très vite été identifié pour ses événements festifs joyeusement libertaires du début de cette décennie. Ceux-ci ont ouvert la voie du Grand Paris à de très belles fêtes alternatives mais ont également occulté la nature profonde du lieu. En dehors de ces événements, le 6b est d'abord un centre de création et de diffusion unique en son genre en Ile-de-France qui fête aujourd'hui ses 13 ans. Installé dans une friche industrielle, il accueille plus de 220 structures et artistes résidentes (plasticiens·nes, graphistes, photographes, vidéastes, designers, architectes, urbanistes, compagnies du spectacle vivant...), ainsi que de nombreux événements culturels. Au-delà de leurs projets artistiques individuels, les résidentes expérimentent ensemble au sein des nombreux espaces mutualisés du bâtiment (galerie, restaurant, salle de concert, salle de projection, salle de danse...) ainsi qu'à l'extérieur (plage et jardin). Son inscription territoriale exceptionnelle, entre la Seine et le canal Saint-Denis, au cœur d'un quartier en mutation très proche du futur centre névralgique du Grand Paris Express (la gare Saint-Denis Pleyel) en fait une puissante plateforme indépendante qui a tout pour se positionner à long terme comme un pilier de l'offre culturelle métropolitaine.

Venir aux 6B

Le 6b, 6-10 quai de Seine, 93200 Saint Denis.

En transport:
Rer D / Ligne H: Gare de Saint-Denis
Ligne 13 : Porte de Paris / Basilique Saint-Denis
Tram 1 / Tram 8: Gare de Saint-Denis
Bus n°154 et 237: Gare de Saint-Denis

En voiture / à vélo:
5 km à partir de la Porte de Saint-Ouen.
Passer le périphérique, prendre à droite Place de la République et continuer sur 1,2 km. Au rond-point Place Pleyel, prendre à gauche Boulevard de la Libération et continuer sur 2,3 km.

À VENIR AU 6B

10 novembre—01 décembre, << Souvenirs de Mesa Lendit >>